

SOULFOOD DELIGHT TEC-RIDER

Tontechnik (s. S. 2)

Bühnenpodeste:

Klanglich und optisch optimal sind für uns 2 Stufen (10 Podeste; s. S. 3)

1 Stufe benötigen wir mindestens (5 Podeste; s. S. 4)

Beleuchtung Bühne:

- Bühnenlicht auf Chor; steht in 2 Reihen auf dem Podest
- ein wenig neutrales Licht auf Gesicht und Hände des Dirigenten

Künstlergarderoben:

- Damen-/Herrengarderobe wenn möglich (15/15 Personen)
Garderobenschilder finden Sie am Ende dieses Tec-Riders
- wir freuen uns über ausreichend Wasser (still und prickelnd), Snacks
(bspw. belegte Brötchen) und Kleiderständer.



SOULFOOD DELIGHT

ALLGEMEINES

Wir sind ein gemischter a cappella Chor und machen druckvolle Popmusik und verstärken dabei die Bässe (meist zusätzlich mit Oktaver), die Beatbox und den Chor. Die nachfolgenden technischen Voraussetzungen sind zwingend erforderlich zur Durchführung unseres Konzertes. Abweichungen müssen unbedingt vorher abgesprochen werden. Ab Eintreffen von SoulFood Delight bis zum Ende des Konzertes benötigen wir einen Haustechniker, der mit der Hausanlage (Bühne, PA, Monitore, Licht) vertraut ist und uns das technische Zusammenspiel unserer Technik mit der Haustechnik ermöglicht.

WIR BRINGEN MIT:

- digitales Mischpult (Behringer Producer)
- 8 Funkmikrofone Sennheiser EW 100-935 G3 / A-Band, UHF Wireless System
- zwei Sennheiser A 1031 U, passive UHF Rundstrahlantennen auf Stativen (werden am Bühnenrand aufgestellt)
- ein Rack mit 8 Funkempfängern und einer digitalen Stagebox (wird am Bühnenrand aufgestellt)
- zwei Solo-Mikros auf Stativen: Neumann KM184 (Kleinmembran-Kondensatoren)
- WLAN-Router zu Steuerung des Mischpults
- iPad zur Steuerung des Mischpults

WIR BENÖTIGEN:

❶ Auf der Bühne:

- Bühnenpodeste (siehe nächste Seite)
- Eine PA-Anlage, die hohen musikalischen Ansprüchen genügt und den örtlichen Gegebenheiten entsprechend angemessen dimensioniert wird.
- 6 Overhead-Mikros (Kleinmembran-Kondensatoren, Neumann KM184 o.ä.) auf hohen Stativen für Abnahme des Chorklangs, jeweils inklusive XLR-Kabel zur Stagebox
- 4 Monitorboxen mit 2 Wegen jeweils mit Kabel zur Stagebox

- Stagebox / Multicore von Bühne zu FoH mit mindestens 10 Kanälen (8 In-Kanäle für Overhead- und Solo-Mics sowie 2 Returns für Monitorwege)
- 2 Netzwerkleitungen (LAN-Verbindungen / LAN-Kabel) von Bühne zu FoH. Es dürfen keine Knotenpunkte oder Switches dazwischen sein.
- Stromanschluss für das Rack

❷ Am FoH

- FoH-Platz an akustisch repräsentativer Lage. Bitte nicht hinter einer Glasscheibe oder auf/unter einem Balkon. Bei Open-

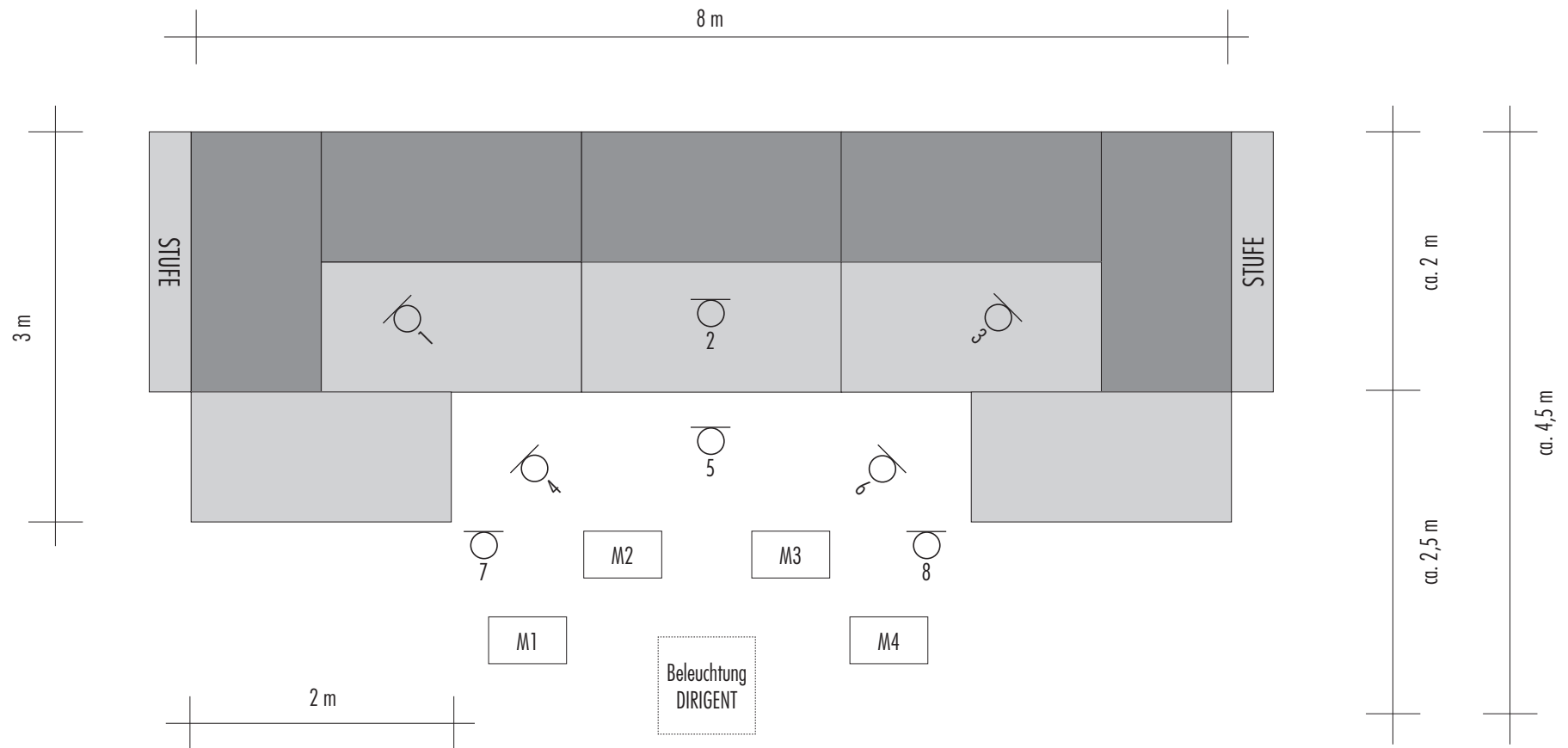
Air-Konzerten ist der FoH gegen Wind, Wetter und Sonne zu schützen.

- Tisch 2x1 Meter
- Stromanschluss (3fach)
- Die Übergabe unseres Signals an die Hausanlage (PA und Monitore) erfolgt am FoH analog. Bitte die dazu erforderlichen Kabel bereithalten. Unser Mischpult hat XLR Stecker.

❸ Im Eingangsbereich

- einen Bartisch (o.ä.) für Merchandise

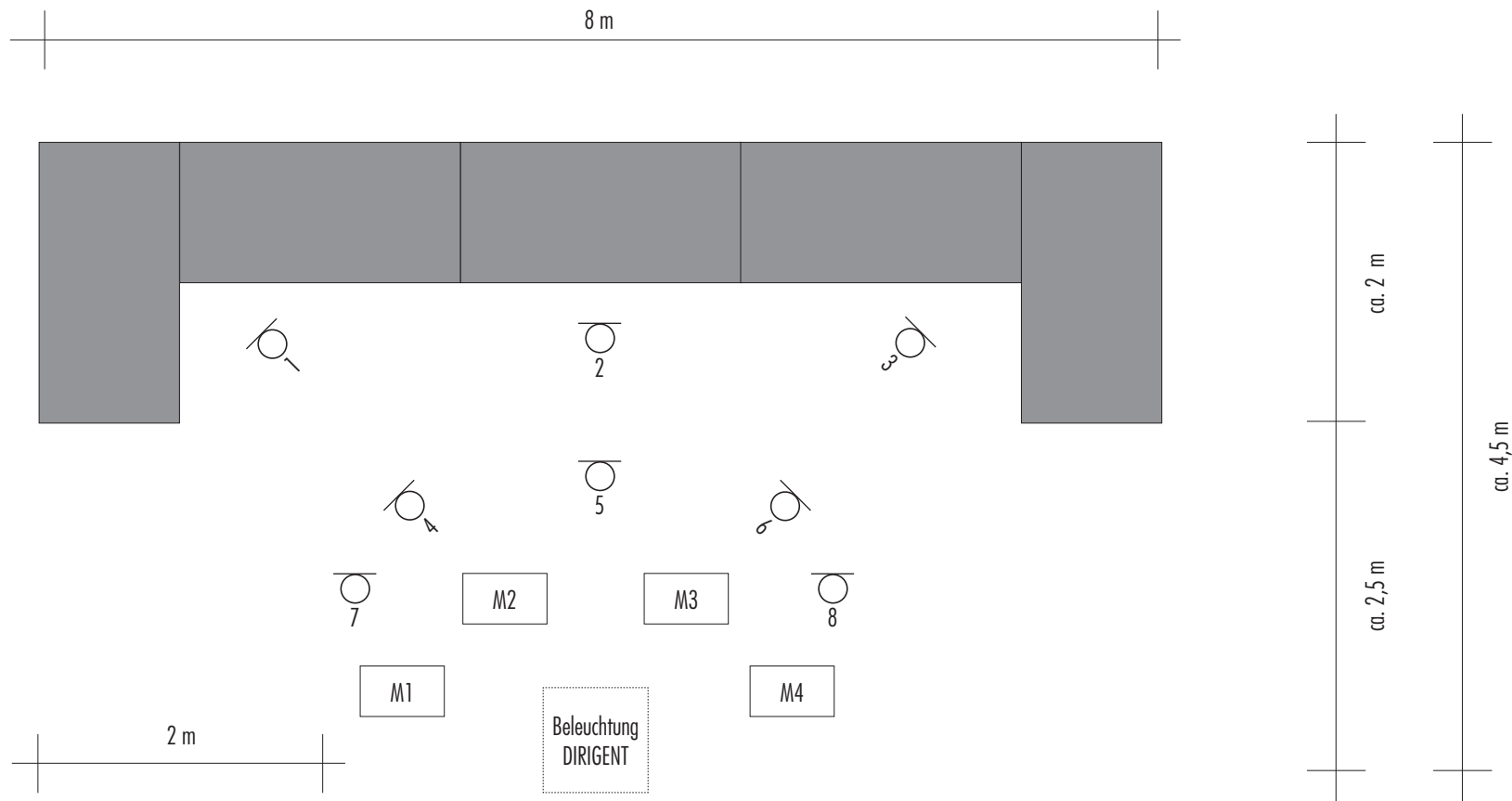




- Podesthöhe ca. 40 cm
- Podesthöhe ca. 20 cm
- Podeste jeweils 2 m x 1 m

- Mic 1-6: Overhead-Mikros auf hohen Stativen für Abnahme des Chorklangs (Kleinmembran-Kondensatoren, Neumann KM184 o.ä.)
- Mic 7&8: Solo-Mikros auf Stativen, Kleinmembran-Kondensatoren, Neumann KM184 (bringen wir mit)
- 4 Monitore (M1-M4) auf zwei Wegen (Weg 1: M1+M2; Weg 2: M3 und M4)





- Podesthöhe ca. 40 cm
- Podesthöhe ca. 20 cm
- Podeste jeweils 2 m x 1 m

- Mic 1-6: Overhead-Mikros auf hohen Stativen für Abnahme des Chorklangs (Kleinmembran-Kondensatoren, Neumann KM184 o.ä.)
- Mic 7&8: Solo-Mikros auf Stativen, Kleinmembran-Kondensatoren, Neumann KM184 (bringen wir mit)
- 4 Monitore (M1-M4) auf zwei Wegen (Weg 1: M1+M2; Weg 2: M3 und M4)





GARDEROBE **DAMEN**



GARDEROBE **HERREN**