



SOULFOOD DELIGHT

MODERNER A-CAPPELLA POP

SOULFOOD DELIGHT – MODERNER A-CAPPELLA POP

Konzerte von SoulFood Delight sind Futter für die Seele. Durch die musikalische Qualität und Leidenschaft, die die Sängerinnen und Sänger auf die Bühne bringen, begeistert SoulFood Delight seine Zuhörer mittlerweile auch über die Grenzen Münchens hinaus vom Berchtesgadener Land bis Berlin. Dabei geht der von Patrick Prestel geleitete Chor musikalisch innovative Wege und mikrofoniert Bässe und Beatbox, wodurch er einen druckvollen Sound und mitreißenden Groove erzeugt. Die Bandbreite an Songs reicht von David Guetta und Taylor Swift über Sia bis hin zu Roger Cicero, Bob Dylan und Stevie Wonder und bestimmt in spannenden Arrangements u.a. von Vocal Line, MAYBEBOP und ONAIR das anspruchsvolle und abwechslungsreiche Repertoire des Chores. Der Sound ist so vielfältig wie die Songauswahl: sanfter Jazz, groovender R'n'B und eingängiger Pop, vorgetragen mit der Präzision und Intensität versierter und facettenreicher Stimmen.

DER CHORLEITER

Patrick Prestel war als Tenor und Vocal-Percussionist 15 Jahre Mitglied im preisgekrönten Rock&Jazzchor „VoicesInTime“ (Ltg. Stefan Kalmer), wo er durch die Leitung eigener Arrangements erste Erfahrungen als Dirigent sammeln konnte. Nach dem Abschluss der Pop&Jazz-Chorleiterausbildung an der Bundesakademie Wolfenbüttel, gründete er 2015 SoulFood Delight. Mit dem Projektchor „Chamber Choir of Europe“ sang er darüber hinaus Konzerte mit Bobby McFerrin und Wolf Biermann sowie auf der Echo-Verleihung 2016. Als Auftragsarrangeur ist Patrick Prestel für Ensembles wie VoicesInTime, Quartonal, MezzoMixed und Schola Cantorum Leipzig tätig. Seine Arrangements und Kompositionen finden sich auf der Repertoireliste vieler Chöre wieder und einige davon wurden bei Bosse, Helbling und Schott verlegt.



PRESSE-ZITATE

„Stehende Ovationen, rhythmisches Klatschen, Tanzeinlagen im mitreißenden Groove von R'n'B, Swing, Club Sound, Pop und Funk“ Freilassing

„Bass-Sänger nutzen Mikrofone zum Beatboxen und schafften so einen satten unvergleichlichen Sound-Untergrund für die restlichen Stimmen. Bei ‚Shakles‘ bekannt durch das Original von der Band Mary Mary konnten es die Zuhörer nicht mehr auf den Sitzen aushalten und tanzten zum groovigen A-cappella Sound mit.“ Offenstetten

„Mit der Gesangstechnik CVT beschreitet der Chor musikalisch innovative Wege, und so entsteht auch ein ganz besonderer Sound. (...) Gepaart mit Rhythmus, Spannung und Tempo lud ein mitreißender Groove zum Mitwippen und Klatschen ein“ Leutkirch

AUFTRITTE

- BERvokal Festival, Berlin
- Lange Nacht der Musik, Odeon München
- Vokal Total Festival, Spectaculum Mundi, München
- Total Choral Festival, Cafe Schalotte, Berlin
- STAC Festival, Reese Theater, Augsburg
- Carl-Orff-Saal, Gasteig, München
- Lichtblicke Benefizkonzerte, Bürgersaal, Unterschleißheim
- Rotary-Club, München-Solln, Benefizkonzerte
- Weihnachtsfeier Bayerisches Staatsministerium des Innern, für Bau und Verkehr
- Freiheiz-Halle, München

WETTBEWERBE

Bayerischer Chorwettbewerb 2017: mit sehr gutem Erfolg teilgenommen.

KONTAKT:

Patrick Prestel, +49 (175) 37 39 381, mail@patrick-prestel.de